

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка – детский сад №52 городского округа Красноуфимск  
Свердловской области**

Рассмотрено и принято:  
Советом педагогов  
Протокол №   1    
«29» августа 2013г

Утверждаю:  
Заведующая \_\_\_\_\_ - Т.М. Медведева  
Приказ №55/2 от 30.08.2013г

**Программа дополнительного  
образования художественно – эстетической  
направленности «Ладушки»  
*(для детей 6-го года жизни)*  
срок реализации 2013-2014 учебный год**

Составитель: музыкальный  
руководитель МАДОУ ЦРР - детский сад №52,  
ВКК, Журавлёва Г.В.



Красноуфимск, 2013 г.

**Программа дополнительного образования** художественно-эстетической направленности «Ладушки», ориентирована на музыкально-художественное развитие детей 6-го года жизни.

В программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства воспитательно-образовательной деятельности. Программа дополнительного образования «Ладушки» расширяет материал, который реализуется в детском саду по содержанию образовательной области «Музыка» дополняя содержание введением в систему работы по музыкальному воспитанию музыкальных спектаклей и театрализованных представлений с учетом психофизических особенностей детей 6-го года жизни. В программе прослеживаются интеграционные связи с другими образовательными областями: «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Социализация».

**Составитель:**

Журавлева Г.В. – музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР - детский сад №52, ВКК.

## Пояснительная записка

В формировании творческой личности дошкольника большую роль играет искусство. Жизнь ребенка должна протекать в мире искусства, во всем его разнообразии и богатстве. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Одним из видов искусства является театр, знакомство с которым происходит через детскую театрализованную деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена поиском более эффективных способов педагогических воздействий развития творческих способностей дошкольников в условиях театрализованных представлений и музыкальных спектаклей детей 6-го года жизни и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Социальная значимость** и востребованность программы: главное условие прогрессивного общества – это развитие самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию. Сегодня в условиях глубоких перемен, происходящих в стране, идет перестройка психологии человека, его взглядов, убеждений, привычек и нравственных ценностей. Наше время - время информационных технологий - требует всесторонне развитых, творческих, нестандартно мыслящих людей, которые будут направлять свою энергию на благо общества. Эти интегративные качества обеспечивают возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придания творческого характера будущей работе, активному отдыху, образованию и, в конечном счете — самоосуществления человека.

**Новизна и особенность** программы заключается в том:

- программа художественно-эстетической направленности дополнительного образования детей «Ладушки» ориентирована помочь детям развить творческие способности через театрализованные представления и музыкальные спектакли.
- в основу положена связь музыки, речи и образного движения ребёнка. Это обеспечивает комплексное развитие творческих способностей ребёнка: развитие музыкально-сенсорных способностей, речи, эмоциональной отзывчивости;
- в программе прослеживаются интеграционные связи с другими образовательными областями: «Коммуникация», «Познание», «Социализация», «Чтение художественной литературы»;
- программа дополнительного образования «Ладушки» расширяет материал, который реализуется в детском саду по содержанию образовательной области «Музыка» дополняя содержание введением в систему театрализованных представлений и музыкальных спектаклей.

### **Направленность.**

Дошкольное образование направлено на всестороннее развитие детей, формирование у них нравственных норм, приобретение ими социального опыта в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, способностями и потребностями, до их приема в образовательную организацию для получения общего образования.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования обеспечивает познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей, укрепление и сохранение их физического и психического здоровья, а

также осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей. (Закон РФ от 1 декабря 2010г., гл. 10, п.1, п.2.)

**Цель.** Формирование творческой личности ребёнка средствами театрализованных представлений и музыкальных спектаклей.

#### **Задачи.**

##### *Воспитательные*

- воспитывать гуманные чувства;
- воспитывать коммуникативные навыки общения.

##### *Развивающие*

- развивать образное мышление, фантазию, воображение;
- развитие артистических навыков детей;
- развитие музыкально-творческих способностей;

##### **Образовательные**

- формировать представления о разных видах театра;
- формировать связную образную речь.

#### **Возрастные особенности детей 6-го года жизни.**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности.

**Построение программы опирается:** на Примерную основную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой.- М., отражена специфика национально-культурных условий, в которых осуществляется образовательный процесс, которая дополняется «Примерной региональной программой образования детей дошкольного возраста» О,В. Толстикова, Т.Г. Гатченко, Екатеринбург : ИРРО. Дополнительно включаются программы М.Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» и «Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет» А. В. Щёткина.

#### **При разработке программы определены следующие принципы:**

- *принцип развивающего образования*, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, реализация в массовой практике дошкольного образования);

- *принцип полноты, необходимости и достаточности* (решение поставленных целей и задач только на необходимом достаточном материале, максимально приближенном к разумному «минимуму»);
- *принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач* (формирование знаний, умений и навыков, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста);
- *принцип интеграции* (соответствие возрастным возможностям и особенностям воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей);
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса (решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.);
- *принцип соответствия* решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- *принцип построения образовательного процесса* на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

**Педагогическая целесообразность.** Методы, приемы и технологии, используемые в процессе реализации программы, подобраны из числа адаптированных к особенностям физиологии и психологии детей 6-го года жизни.

- *Игровая технология* - исключительное значение – игре, как основной форме организации детской жизни, сочетанию игровых и неигровых моментов, общению с окружающим миром, позволяющим ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.
- *Технология проектного обучения* - согласованные действия педагога и ребенка, при которых ребенок получает те или иные знания и умения при реализации проекта.
- *Педагогика сотрудничества* – организация совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг, друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.
- *Проблемное обучение* - создание проблемных ситуаций, направленных на творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие речемыслительных способностей в ходе активной самостоятельной деятельности.
- *Традиционное обучение* «школа знаний» - постепенное направление любознательности ребенка взрослым к объектам все более и более сложным и разнообразным, вовлечение взрослым ребенка в область переживаний наблюдаемых явлений.
- *Технология социализации* – создание содержательных и организационных условий для личностного саморазвития ребенка, осознания ими самих себя и своего места в мире. Понимание других людей, закономерностей мира.
- *Технология уровневого обучения* – обеспечение усвоения учебного материала каждым ребенком в зоне его ближайшего развития на основе особенностей психического и физического развития.

**Формы проведения:** сюжетные; игровые; музыкально – ритмические; интегрированные, комплексные занятия, беседы, творческие задания, игры – забавы, игры – сюрпризы, праздники, развлечения.

**Условия и сроки реализации.** Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Количество детей в группе 10 человек. Программа дополнительного

образования реализуется 1 раз в неделю. Продолжительность 1-го занятия в старшей группе 25 минут, в месяц 4 занятий - 100 минут - 1 час 40 минут, в год - 36 занятий. Занятия организуются в помещении музыкального зала. Программный материал распределен на 1 год обучения для девочек и мальчиков от 5 до 6 лет.

**Мониторинг детского развития** проводится два раза в год (сентябрь, май). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Также выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала личности. Мониторинг включает в себя оценку музыкального развития ребенка, творческих способностей, степень сформированности игровых, коммуникативных и регуляторных навыков. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения, бесед, организации танцевальных, игровых упражнений и проблемных ситуаций.

#### **Планируемый результат на уровне детей:**

- Владеет художественно-образными исполнительскими умениями в соответствии с возрастом.
- Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на музыкальные произведения, мир природы.
- Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, придумывает варианты образных движений в театрализованных представлениях и музыкальных спектаклях.
- Выразительно читает диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Выстраивает простейший ролевой диалог.

#### **Взаимодействие с родителями.**

- Музыкальные гостиные.
- Консультации-практикумы.
- Совместные посещения детских спектаклей.
- Выступления детей на родительских собраниях.
- Совместное изготовление костюмов и атрибутов к спектаклям.
- Стендовые консультации.

#### **Список литературы.**

- «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М. Д. Маханёва.
- «Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет» А. В. Щёткин.
- «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова.
- «Организация театрализованной деятельности. Старшая группа» Н. Б. Улашенко.

**Учебно – тематический план**

№ недели	Тема	срок	Продолжительность
1	Мониторинг	Сентябрь	25 минут
2	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать.		25 минут
3	Попробуй измениться		25 минут
4	Раз, два, три, четыре, пять - вы хотите поиграть?		25 минут
1	Игровой урок	Октябрь	25 минут
2	Что такое театр?		25 минут
3	Беседа-диалог		25 минут
4	Играем пальчиками		25 минут
1	Техника речи	Ноябрь	25 минут
2	Игровой урок.		25 минут
3	Экскурсия в ЦКиД		
4	Ритмопластика.		25 минут
1	Одну простую сказку хотим мы рассказать	Декабрь	25 минут
2	Игровой урок		25 минут
3	Только «мяу» где сыскать?.		25 минут
4	Беседа-диалог.		25 минут
2	Начать работу над альбомом «Всё о театре»	Январь	25 минут
3	«Репка на новый лад»		25 минут
4	Распределение ролей.		25 минут
1	Ритмопластика.		25 минут
2	Отработка диалогов.	Февраль	25 минут
3	Поездка в кукольный театр.		
4	Техника чтения. Отработка диалогов.		25 минут
1	Репетиция.		25 минут
2	Показ сказки «Репка на новый лад».	Март	25 минут
3	Знакомство с новой сказкой. Распределение ролей.		25 минут
4	Репетиция: техника речи, отработка диалогов		25 минут
1	Мастерская актёра.		25 минут
2	Ритмопластика.	Апрель	25 минут
3	Работа с костюмами.		25 минут
4	Мастерская актёра.		25 минут
2	Репетиция.		25 минут
3	Показ музыкальной сказки «Петрушкин теремок».	Май	25 минут
4	Мониторинг		25 минут

**Содержание курса на 2013-2014 год**

**Образовательная деятельность**

Срок	Задачи	Содержание	Программно – методическое обеспечение	Материалы, оборудование, предметно – развивающая среда.
<b>Образовательная деятельность. Сентябрь</b>				
1		Мониторинг		
2	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Чтение отрывков сказок «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Волшебник изумрудного города» (Страшила и Тотопшка). Игра «Назови своё имя ласково»	Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.Д. Маханёва - 76стр. (Далее - Маханёва)	Музыкальный зал. «Лунный свет» К. Дебюсси. Диск «Малыш у моря» - №9. Сказки «Малыш и Карлсон», «Котофей и Лиса», «Волшебник изумрудного города»
3	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови ласково соседа»; -Творческое задание; -Пантомимические загадки и упражнения	Маханёва -77	«Лунный свет» К. Дебюсси. Диск «Малыш у моря» - №9. Мяч или шарик.

	Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.			
4	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывания диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятий «мимика», «жест».	Игра «Театральная разминка»; -Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»	Маханёва-78	«Лунный свет» К. Дебюсси. Диск «Малыш у моря» - №9. Мяч или шарик. Платок, шляпа, шапочка курочки, хвостик или ушки мышки. Сказка «Курочка Ряба».
<b>Образовательная деятельность. Октябрь</b>				
1	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».	Игра «Узнай, кто говорит от другого имени».	Маханёва-80	«Лунный свет» К. Дебюсси. Диск «Малыш у моря» - №9.
2	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров оперный, драматический, кукольный. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам	Рассказы детей о посещении театров.	Конспект	Иллюстрации и фотографии афиши театров. Ролик «Какие бывают театры» Д- «Путешествие с Чавостиком».
3	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актёр, режиссёр, художник, композитор. Воспитывать желание узнавать новое.	Беседа- диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?). Игра «Догадайся кто я».	Маханёва-стр.77	Ролик «Сцена. Спектакль» Д- «Путешествие с Чавостиком».
4	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закреплять в речи детей понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка «Пальчики перебираем» с помощью пальчиков.	Маханёва-84	«Горные вершины» Д – «Малыш на лугу» №12.
<b>Образовательная деятельность. Ноябрь</b>				
1	Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивлённо. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнёра. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Показ, объяснение, рассуждение, помощь Игра-упражнение «Шутка».	«Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет» А. В. Щёткин-59. (Далее - Щёткин)	«Горные вершины» Д – «Малыш на лугу» №12. Кубик настроения.
2	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь	Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса	Маханёва-стр.80	Кукла Дедушка Молчок



	детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «мимика».			
3	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки».	Активизация словаря : сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублёр, актёр.	Конспект.	Ролик «В театре» Д- «Театр». Ролик «Актёр» Д- «Путешествие с Чавостиком». с (Экскурсия в ЦКиД).
4	Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Формировать умение равномерно двигаться по залу не сталкиваясь.	Показ движений, обсуждение, поощрения.	Щёткин-61	Музыка современных композиторов.
<b>Образовательная деятельность. Декабрь</b>				
1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью . Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка.	Пантомимическая игра . Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?».	Маханёва - стр. 83	Иллюстрации сказок «Колобок», «Репка» и т.д. Музыка из м/ф «Пластиковая ворона»
2	Развивать находчивость, воображение фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций. Игра «передай позу», «что мы делали не скажем». Объяснение игр, обсуждение движений, оценка и анализ.	Маханёва - стр. 60	«Горные вершины» Д – «Малыш на лугу» №12. Платок.
3	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество , воображение и фантазию.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Сказка «Кто сказал «мяу».	Маханёва - стр. 61	Музыкальная композиция «Детские песни о животных»
4	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).	Знакомство с терминами: драматург. Пьеса режиссёр, постановка, художник, костюмер, пантомима.	Конспект.	Ролик «Закулисье» Д- «Путешествие с Чавостиком».
<b>Образовательная деятельность. Январь</b>				
2	Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях.	Совместная работа детей и родителей	Конспект.	Ролик « Сцена, зал, фойе» Д- «Путешествие с Чавостиком».

	Развивать эстетический вкус в оформлении альбома			Иллюстрации, афиши, фотографии и т.п. о театре. Альбом.
3	Познакомить детей со сценарием постановкой музыкальной сказки «Репка на новый лад». Учить детей выражать своё мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	Чтение сказки «Репка на новый лад». Обсуждение и дополнение.	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	«Горные вершины» Д – «Малыш на лугу» №12.
4	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка, и самоанализ.	Беседа Показ. Оценка и анализ выбранных ролей.	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	
<b>Образовательная деятельность. Февраль</b>				
1	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Показ и отработка движений Жучки. Показ и отработка движений Кошки. Показ и отработка движений Мышки.	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	Музыка для спектакля «Репка на новый лад» Д-Репка.
2	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	Диалоги: Дед – бабка. Бабка- внучка Внучка – жучка	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	Сценарий сказки «Репка на новый лад».
3	Познакомить детей с устройством театрального здания. Обогащать словарь детей.	Рассматривание фотографий с изображением театра. Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа.	Конспект.	Ролик «Театр». Поездка в кукольный театр.
4	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Развивать эмоционально-выразительные способности.	Диалоги: дед-бабка, бабка-внучка, внучка-жучка, жучка-кошка, кошка-мышка.	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	Музыка для спектакля «Репка на новый лад» Д-Репка.
<b>Образовательная деятельность. Март</b>				
1	Развивать эмоциональную сферу ребёнка. Формировать умение показать образы животных через пластические	Репетиция сказки «Репка на новый лад»	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	Музыка для спектакля «Репка на новый лад» Д-Репка. Детские костюмы: Дед, Баба, Репка, Внучка, Жучка,

	возможности своего тела. Отработка диалогов: выразительность, интонация, чёткая дикция.			Кошка, Мышка.
2	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Оработка диалогов, выразительность, интонация, чёткая дикция.	Показ сказки «Репка на новый лад».	Сценарий сказки «Репка на новый лад».	Музыка для спектакля «Репка на новый лад» Д-Репка. Детские костюмы: Дед, Баба, Репка, Внучка, Жучка, Кошка, Мышка.
3	Познакомить детей со сценарием постановкой музыкальной сказки. Учить детей выражать своё мнение по поводу музыкальной сказки. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку терпение.	Чтение сказки «Петрушкин теремок» Обсуждение и дополнение.	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	«В тёмном лесе» р.н.м. Д- народные. Иллюстрации: Петрушка, теремок.
4	Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй. Следить за выразительностью образа.	Диалоги: волк-лиса, волк-медведь, мышка-волк.	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	«В тёмном лесе» р.н.м. Д- народные. Музыка к сказке «Петрушкин теремок» Д- «Петрушкин теремок».
<b>Образовательная деятельность. Апрель</b>				
1	Работа в мастерской. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	Показ, объяснение, поощрение, помощь.	Конспект.	«В тёмном лесе» р.н.м. Д- народные. Картон, трафареты масок, ткань, краски, карандаши, клей, кисточки, ножницы
2	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Показ и отработка движений мышки. Показ и отработка движений лягушки. Показ и отработка движений лисы. Показ и отработка движений волка. Показ и отработка движений медведя	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	Музыка к сказке «Петрушкин теремок» Д- «Петрушкин теремок».
3	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические	Выбор костюмов, подготовка их к выступлению.	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	Костюмы мышки, лягушки, лисы, волка, медведя.

	чувства.			
4	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел.	Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях.	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	Элементы оформления.
<b>Образовательная деятельность. Май</b>				
2	Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия.	Отработка диалогов, выразительность. Интонация, чёткая дикция.	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	Музыка к сказке «Петрушкин теремок» Д-«Петрушкин теремок».
3	Воспитывать любовь и бережное отношение к театральному искусству.	Показ музыкальной сказки «Петрушкин теремок».	Сценарий сказки «Петрушкин теремок».	Музыка к сказке «Петрушкин теремок» Д-«Петрушкин теремок». Костюмы, оформление.
4		Мониторинг		